YouTube & Google – Samim Sir

Class 12 Bengali Semester – 3

দিগ্বিজয়ের রূপকথা – নবনীতা দেবসেন

Samim Sir - 9733383763

১। ‘দিগ্বিজয়ের রূপকথা’ কার লেখা ?
(ক) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
(খ) শঙ্খ ঘোষ
(গ) নবনীতা দেবসেন
(ঘ) তিলোত্তমা মজুমদার
উত্তরঃ (গ) নবনীতা দেবসেন

২। ‘দিগ্বিজয়ের রূপকথা’ কোন্ কাব্যের অন্তর্গত ?
(ক) ‘সারা পৃথিবীর কবিতা’
(খ) ‘স্বাগত দেবদূত’
(গ) ‘তুমি মনস্থির করো’
(ঘ) ‘রক্তে আমি রাজপুত্র’
উত্তরঃ (ঘ) ‘রক্তে আমি রাজপুত্র’

৩। ‘দিগ্বিজয়ের রূপকথা’ কবিতাটি কোন্ ছন্দে রচিত ?
(ক) মিশ্রবৃত্ত ছন্দে
(খ) ছড়ার ছন্দে
(গ) কলাবৃত্ত ছন্দে
(ঘ) অমিত্রাক্ষর ছন্দে।
উত্তরঃ (ক) মিশ্রবৃত্ত ছন্দে

৪। “রক্তে আমি রাজপুত্র”- এখানে প্রকৃত অর্থে ‘আমি’ কে ?
(ক) নারীজাগরণে প্রত্যয়ী স্বয়ং কবি
(খ) কোনো এক ঐতিহাসিক রাজা
(গ) কোনো এক পৌরাণিক রাজা
(ঘ) উপরোক্ত কোনোটিই নয়।
উত্তরঃ (ক) নারীজাগরণে প্রত্যয়ী স্বয়ং কবি

৫। কবিতায় ব্যবহৃত 'রাজপুত্র' শব্দটির প্রতিশব্দ কোনটি?
(ক) রাজকুমার
(খ) রাজর্ষি
(গ) সতীর্থ
(ঘ) উপরোক্ত কোনোটিই নয়।
উত্তরঃ (ক) রাজকুমার

৬। "রক্তে আমি রাজপুত্র।"- এখানে 'রক্তে' অর্থে –
(ক) জাতিতে
(খ) পারিবারিক সূত্রে
(গ) চারিত্রিক দৃঢ়তায়
(ঘ) বংশপরম্পরায়।
উত্তরঃ (গ) চারিত্রিক দৃঢ়তায়

৭। "রক্তে আমি রাজপুত্র।"- রাজপুত্রের জননীকে নিম্নোক্ত কোন্ বিশেষণে বিশেষিত করা হয়েছে?
(ক) দুঃখিনী
(খ) মায়াবী
(গ) সুখী
(ঘ) ধার্মিক।
উত্তরঃ (ক) দুঃখিনী

৮। "হলেনই বা দুঃখিনী জননী"- জননী দুঃখিনী, কারণ –
(ক) জননী অনাহারী
(খ) জননীর সাংসারিক সুখ-শান্তি নেই
(গ) জননী স্বামীর নিকট উপেক্ষিতা দুয়োরানি
(ঘ) জননী সন্তানের নিকট অবহেলিতা।
উত্তরঃ (গ) জননী স্বামীর নিকট উপেক্ষিতা দুয়োরানি

৯। কবিতায় উক্ত যে 'আমি', সে কোন্ রানির সন্তান?
(ক) পাটরানি
(খ) সুয়োরানি
(গ) দুয়োরানি
(ঘ) ছোটোরানি।
উত্তরঃ (গ) দুয়োরানি

Samim Sir - 9733383763

১০। “দিগ্বিজয়ে যেতে হবে” – কাকে যেতে হবে?
(ক) কবি-কথককে
(খ) দুয়োরানিকে
(গ) দুয়োরানির স্বামীকে
(ঘ) উপরোক্ত সবকটিই।
উত্তরঃ (ক) কবি-কথককে

১১। দিগ্বিজয়- শব্দের অর্থ কী?
(ক) রাজ্যজয়
(খ) প্রতিপক্ষকে জয় করা
(গ) চতুর্দিক বা নানা দেশ জয় করা
(ঘ) উপরোক্ত কোনোটিই নয়।
উত্তরঃ (গ) চতুর্দিক বা নানা দেশ জয় করা

১২। দিগ্বিজয়ের জন্য ছিল –
(ক) উড়ন্ত অশ্ব
(খ) সাদা অশ্ব
(গ) জাদু-অশ্ব
(ঘ) যজ্ঞাশ্ব।
উত্তরঃ (গ) জাদু-অশ্ব

১৩। “দুয়োরানী দিলেন সাজিয়ে।” – দুয়োরানি কাকে সাজিয়ে দিলেন?
(ক) রাজাকে
(খ) দিগ্বিজয়ে যাত্রাকারীকে
(গ) কোটালপুত্রকে
(ঘ) সুয়োরানির পুত্রকে।
উত্তরঃ (খ) দিগ্বিজয়ে যাত্রাকারীকে

১৪। “কবচকুন্ডল নেই” – কারণ –
(ক) জননী দুয়োরানির, কথককে কবচকুণ্ডল দেওয়ার সামর্থ্য নেই
(খ) রাজপুত্র, জননীর নিকট উপেক্ষিত
(গ) রাজপুত্রের কবচকুণ্ডল ধারণের যোগ্যতা নেই
(ঘ) রাজপুত্র কবচকুণ্ডল ধারণে অসম্মত হন।
উত্তরঃ (ক) জননী দুয়োরানির, কথককে কবচকুণ্ডল দেওয়ার সামর্থ্য নেই

Samim Sir - 9733383763

১৫। 'তৃণীর' শব্দের অর্থ –
(ক) বাণ বা শর রাখার আধার
(খ) তলোয়ার রাখার খাপ
(গ) অসিপাত্র
(ঘ) শিরস্ত্রাণ।
উত্তরঃ (ক) বাণ বা শর রাখার আধার

১৬। 'শিরস্ত্রাণ' শব্দের অর্থ কি?
(ক) মস্তকবর্ম
(খ) টায়রা
(গ) টিকলি
(ঘ) কেশতৈল।
উত্তরঃ (ক) মস্তকবর্ম

১৭। "কিছুই ছিল না।" – কী ছিল না?
(ক) কবচকুণ্ডল, ধনুক তৃণীর, শিরস্ত্রাণ
(খ) কবচকুণ্ডল
(গ) ধনুক তৃণীর
(ঘ) জাদু-অশ্ব, পক্ষীরাজ, সপ্তডিঙা।
উত্তরঃ (ক) কবচকুণ্ডল, ধনুক তৃণীর, শিরস্ত্রাণ

১৮। "কিছুই ছিল না।" – শুধু ছিল –
(ক) পক্ষীরাজ
(খ) মন্ত্রপূত তরবারি
(গ) মরুপথে যাওয়ার উট
(ঘ) আশীর্বাদি দুটি সরঞ্জাম।
উত্তরঃ (ঘ) আশীর্বাদি দুটি সরঞ্জাম

১৯। "শুধু আশীর্বাদী দুটি সরঞ্জাম"-'সরঞ্জাম' দুটি হল –
(ক) অশ্ব ও অসি
(খ) উট ও জাদু-অশ্ব
(গ) জাদু-অশ্ব ও মন্ত্রপূত অসি
(ঘ) জাদু-অশ্ব ও অসি।
উত্তরঃ (গ) জাদু-অশ্ব ও মন্ত্রপূত অসি

Sanim Sir - 9733383763

২০। “এক: এই জাদু-অশ্ব” – ‘জাদু-অশ্ব’ বলার কারণ –

(ক) অশ্বটি জাদুঘরে রাখা ছিল

(খ) অশ্বটি নানান পরিস্থিতিতে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করতে পারত

(গ) অশ্বটির নাম ছিল জাদু

(ঘ) অশ্বটি সকলকে মোহমায়ায় বেঁধে ফেলত।

উত্তরঃ (খ) অশ্বটি নানান পরিস্থিতিতে ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করতে পারত

২১। জাদু-অশ্বটি উটের রূপ ধারণ করে যেখানে বিচরণ করত সেই স্থানটি কবিতায় যে নামে প্রযুক্ত হয়েছে, তা হল –

(ক) মরুপথ

(খ) মরুপ্রান্তর

(গ) মরুভূমি

(ঘ) মরূদ্যান।

উত্তরঃ (ক) মরুপথ

২২। “মরুপথে সেই হয় উট”-‘সে’ কে?

(ক) পক্ষীরাজ

(খ) সপ্তডিঙা

(গ) জাদু-অশ্ব

(ঘ) পুষ্পক।

উত্তরঃ (গ) জাদু-অশ্ব

২৩। “আকাশে পুষ্পক আর সপ্তডিঙ্গা সাজে সিন্ধুজলে” – পুষ্পক কী?

(ক) অশ্ব

(খ) ধনুক

(গ) রথ

(ঘ) দ্বীপ।

উত্তরঃ (গ) রথ

২৪। পক্ষীরাজরূপে জাদু-অশ্ব কোথায় ঘুরে-ফেরে?

(ক) তেপান্তরে

(খ) অরণ্যে

(গ) মরুপথে

(ঘ) আকাশপথে।

উত্তরঃ (ক) তেপান্তরে

Samim Sir - 9733383763

২৫। 'পুষ্পক' কোথায় পাড়ি দেয়?
(ক) দূর দেশে
(খ) অজানা দ্বীপে
(গ) তেপান্তরে
(ঘ) আকাশে।
উত্তরঃ (ঘ) আকাশে

২৬। "...সপ্তডিঙ্গা সাজে সিন্ধুজলে"- 'ডিঙ্গা' শব্দটির চলিত রূপটি হল –
(ক) ডোঙ্গী
(খ) ডিঙ্গি
(গ) ডোঙ্গা
(ঘ) ডিঙা বা ডিঙি।
উত্তরঃ (ঘ) ডিঙা বা ডিঙি

২৭। সমুদ্র, সাগর ইত্যাদি শব্দের প্রতিশব্দরূপে কোন্ শব্দটি কবিতায় প্রযুক্ত হয়েছে?
(ক) সিন্ধুর
(খ) সিন্ধি
(গ) সিন্ধু
(ঘ) সিন্ধ।
উত্তরঃ (গ) সিন্ধু

২৮। 'জনশূন্য বিস্তীর্ণ প্রান্তর'-এর যে প্রতিশব্দ বা সমার্থক শব্দটি কবিতায় ব্যবহৃত হয়েছে, তা হল –
(ক) তেপান্তর
(খ) ত্রিপ্রান্তর
(গ) তৃপান্তর
(ঘ) তেপ্রান্তর।
উত্তরঃ (ক) তেপান্তর

২৯। কবিতানুসারে 'পক্ষীরাজ'-এর রূপ ধারণ করে –
(ক) পুষ্পক
(খ) জাদু-অশ্ব
(গ) উট
(ঘ) সপ্তডিঙা।
উত্তরঃ (খ) জাদু-অশ্ব

Samim Sir - 9733383763

৩০। কবিতায় জাদু-অশ্ব একটি রূপকমাত্র। এক্ষেত্রে কবিতানুসারে ‘জাদু-অশ্ব’ কার রূপক?
(ক) প্রত্যাশা
(খ) আশীর্বাদ
(গ) ভালোবাসা
(ঘ) বিশ্বাস।
উত্তরঃ (ঘ) বিশ্বাস।

৩১। পক্ষীরাজ আসলে কী?
(ক) কাল্পনিক রথ
(খ) কাল্পনিক যুদ্ধযান
(গ) কাল্পনিক অশ্ব
(ঘ) কাল্পনিক পাখি।
উত্তরঃ (গ) কাল্পনিক অশ্ব

৩২। কবিতায় উক্ত ‘জাদু-অশ্ব’-এর নাম রাখা হয়েছে –
(ক) বিশ্বাস
(খ) ভালোবাসা
(গ) প্রত্যাশা
(ঘ) ভরসা।
উত্তরঃ (ক) বিশ্বাস

৩৩। “এই হৃদয়ের খাপে ভরা”- ‘হৃদয়ের খাপে’ কী ভরা আছে?
(ক) মন্ত্রপূত কবচ
(খ) মন্ত্রপূত অসি
(গ) মন্ত্রপূত ইস্পাতখণ্ড
(ঘ) মন্ত্রপূত কবচকুণ্ডল।
উত্তরঃ (খ) মন্ত্রপূত অসি

৩৪। “এই হৃদয়ের খাপে ভরা” – হৃদয়ের খাপে বলতে বোঝানো হয়েছে
(ক) আত্মপ্রত্যয়ী বীরত্বে পূর্ণ হৃদয়ের গভীরতা
(খ) কামনাবাসনাময় হৃদয়ের গভীরতা
(গ) ভীরু হৃদয়ের গভীরতা
(ঘ) কপট, স্বার্থান্বেষী হৃদয়ের গভীরতা।
উত্তরঃ (ক) আত্মপ্রত্যয়ী বীরত্বে পূর্ণ হৃদয়ের গভীরতা

Samim Sir - 9733383763

৩৫। 'পূতঃ' শব্দের অর্থ হল –
(ক) পবিত্র
(খ) পূজ্য
(গ) পূজিত
(ঘ) মনোবাঞ্ছা।
উত্তরঃ (ক) পবিত্র

৩৬। কবিতায় উক্ত 'মন্ত্রপূতঃ অসি'-র নাম রাখা হয়েছে –
(ক) ভালোবাসা
(খ) অভিলাষ
(গ) মনোবাসনা
(ঘ) অর্চিত।
উত্তরঃ (ক) ভালোবাসা

৩৭। কবিতানুসারে 'অসি' কোথায় ভরা আছে?
(ক) অস্ত্র রাখার খাপে
(খ) তরবারির খাপে
(গ) হৃদয়ের খাপে
(ঘ) তূণীরের খাপে।
উত্তরঃ (গ) হৃদয়ের খাপে

৩৮। কবিতানুসারে 'শাণিত ইস্পাত খন্ড' বলতে কীসের প্রতি ইঙ্গিত করা হয়েছে?
(ক) মন্ত্রপূত তীর
(খ) মন্ত্রপূত অসি
(গ) মন্ত্রপূত ধনুক
(ঘ) মন্ত্রপূত কবচকুণ্ডল।
উত্তরঃ (খ) মন্ত্রপূত অসি

৩৯। "শাণিত ইস্পাত খন্ড।"- 'শাণিত' শব্দের অর্থ-
(ক) অতি ধারালো বা তীক্ষ্ণ
(খ) রক্তাক্ত
(গ) বৃহৎ
(ঘ) প্রচণ্ড বা প্রখর।
উত্তরঃ (ক) অতি ধারালো বা তীক্ষ্ণ

Samim Sir - 9733383763

৪০। শাণিত ইস্পাত খন্ড’ ছাড়াও মন্ত্রপূত অসির আর কোন্ বৈশিষ্ট্যসূচক শব্দ কবিতায় উল্লিখিত আছে?

(ক) অভঙ্গ

(খ) অটুট

(গ) ক্ষণভঙ্গুর

(ঘ) অভঙ্গুর।

উত্তরঃ (ঘ) অভঙ্গুর

৪১। “নিশ্চিত পৌঁছুবো...”-কে পৌঁছোবে?

(ক) দুয়োরানি

(খ) সুয়োরানি

(গ) কবি-কথক

(ঘ) পাটরানি।

উত্তরঃ (গ) কবি-কথক

৪২। “নিশ্চিত পৌঁছুবো...”- কোথায় পৌঁছোনোর কথা বলা হয়েছে?

(ক) লাক্ষাদ্বীপে

(খ) সুমাত্রা দ্বীপে

(গ) মালয়দ্বীপে

(ঘ) খজুরের দ্বীপে।

উত্তরঃ (ঘ) খজুরের দ্বীপে

৪৩। কবি-কথক কীভাবে খর্জুরের দ্বীপে পৌঁছোবেন?

(ক) দৈহিক শক্তির সাহায্যে

(খ) মানসিক জোরের দ্বারা

(গ) অস্ত্রের আস্ফালনে

(ঘ) বিশ্বাস আর ভালোবাসার জোরে।

উত্তরঃ (ঘ) বিশ্বাস আর ভালোবাসার জোরে

৪৪। ‘দিগ্বিজয়ের রূপকথা’ কবিতা অনুযায়ী মানুষের দিগ্বিজয়ী হতে প্রয়োজন-

(ক) অর্থ ও লোকবল

(খ) জাদুমন্ত্র

(গ) ভাগ্য ও বাহুবল

(ঘ) বিশ্বাস ও ভালোবাসা।

উত্তরঃ (ঘ) বিশ্বাস ও ভালোবাসা

Samim Sir - 9733383763